

Fue reconocido en el World Keratoconus Congress 2026, en el que presentó una innovación tecnológica revolucionaria sobre un nuevo sistema de clasificación de la enfermedad

La Sociedad Internacional del Queratocono otorga su Medalla de Oro al Prof. Jorge Alió

El Prof. Jorge Alió ha sido distinguido con la prestigiosa Medalla de Oro por la Sociedad Internacional del Queratocono durante el World Keratoconus Congress (WKC) 2026, celebrado del 16 al 18 de abril en Florencia, Italia. Éste es uno de los encuentros científicos más relevantes globalmente en el ámbito de las enfermedades corneales. Además, en su ponencia de la Gold Medal Lecture, titulada «Vision, Shape and Volume in Keratoconus Evolution», el Prof. Alió presentó una innovación tecnológica revolucionaria, basada en un nuevo sistema de clasificación de la enfermedad.

ESTE galardón reconoce la trayectoria científica, clínica y docente en el estudio del queratocono del Prof. Alió, que se sitúa así entre los especialistas más influyentes del mundo en este campo. Durante el acto reconoció que «recibir este importante reconocimiento supone un gran honor y, sobre todo, un estímulo para seguir investigando y desarrollando soluciones que mejoren la calidad visual de nuestros pacientes».

El Prof. Alió tuvo también una participación muy activa en las sesiones científicas del Tercer Congreso Mundial sobre Queratocono sobre diagnóstico precoz, clasificación avanzada y tratamiento personalizado de esta enfermedad ocular. Sus aportaciones pusieron el foco en la importancia de la medicina personalizada, basada en el análisis detallado de la estructura corneal, así como en la combinación de técnicas terapéuticas que permiten mejorar los resultados visuales en pacientes.

Como afirmó, «el queratocono ya no debe entenderse como una patología con un único tratamiento. Hoy hablamos de innovación y cirugía personalizada que posibilitan adaptar la intervención a cada paciente y a cada fase de la enfermedad». Y es que, entre los aspectos más destacados de su intervención, abordó el papel de las terapias combinadas que integran técnicas como el cross-linking corneal, la cirugía refractiva terapéutica o el uso de lentes intraoculares en casos avanzados.

Asimismo, incidió en la evolución de las herramientas diagnósticas para detectar la enfermedad en fases más tempranas, facilitando un acercamiento más eficaz y reduciendo el riesgo de progresión hacia estadios severos.



Esta muestra de 125 obras ha logrado una valoración sobresaliente

«Miradas» supera las 4.600 visitas uniendo arte y salud visual en Alicante

La exhibición del XIV Certamen Nacional y el XI Certamen Internacional de Pintura «Miradas», organizada por la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, ha cerrado sus puertas con un balance altamente positivo tras alcanzar 4.644 visitantes, según datos de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante. «Bajo el lema «Una mirada, una emoción» se ha buscado transmitir tres décadas de conexión entre arte contemporáneo, inclusión social y sensibilización en salud visual», destacó María López Iglesias, presidenta ejecutiva de la Fundación Alió y directora del certamen.

CELEBRADA en la Sala Municipal de La Lonja del Pescado de Alicante, la exposición de 125 obras ha vuelto a consolidarse como una de las propuestas culturales más singulares de la provincia, coincidiendo este año con el 30º aniversario de la Fundación Jorge Alió. Para su celebración, también se ha organizado la muestra «Mujeres en la Fundación Jorge Alió», expuesta hasta el 27 de junio en el edificio La Valona de la UMH. Como resalta el propio Dr. Alió, «se demuestra que el arte es una forma poderosa de reflexionar sobre la visión, percepción y relación entre el ser humano y su entorno».

Esta iniciativa de carácter bienal ha reunido en su edición de 2026 piezas premiadas y seleccionadas del certamen, incluida la de la artista alicantina Dolores Balsalobre, que recibió el Premio de Honor «Mejor Trayectoria Profesional y Artística». Asimismo, se ha exhibido la colección histórica de «Miradas», las creaciones infantiles, y el cuadro del pintor José Luis López Saura como homenaje a las víctimas de la Dana de 2024. También la muestra «Miradas por la Paz» de Matt Lamb y su nieto Matthew Gabler a través de una selección pictórica del movimiento «Umbrellas for Peace» de Matt Lamb.

Para acercar el arte a los asistentes, se llevaron a cabo actividades de carácter inclusivo junto a 30 personas del colectivo de discapacidad visual de la ONCE y jornadas dedicadas al talento infantil. Estas visitas guiadas gratuitas fueron una de las acciones con mayor interacción ciudadana. Además, entre los aspectos más valorados destacan la variedad y calidad artística de las obras expuestas, la distribución de las piezas entre las distintas salas y la experiencia general del recorrido expositivo.

«Esta valoración extraordinariamente positiva nos anima a continuar impulsando iniciativas de este tipo», ha adelantado María López Iglesias. Y es que uno de los datos más relevantes reflejó que el 60% de los encuestados no conocía la Fundación, ni las labores sociales, científicas y de prevención de la ceguera que desarrolla. Un dato que demuestra el importante papel divulgativo del certamen, más allá de lo artístico.

Desde su creación, en 1998, en el Certamen de Pintura «Miradas» han participado más de 2.500 artistas. Atesora un patrimonio de 66 obras premiadas y 109 donadas hasta 2026, de las que se han publicado 247 obras participantes en distintos formatos y soportes. Además, cuenta con 36 exposiciones itinerantes, tanto dentro, como fuera del país.

