

Libro de investigación del Dr. Antonio López Alemany

Ramón Simarro Oltra (Novetlè, 1819 – Xàtiva, 1855): pintura valenciana del siglo XIX, entre Vicente López y Joaquín Sorolla

Más de 10 años de investigación le ha llevado al Dr. Antonio López Alemany recopilar toda la información necesaria para presentar una detallada biografía y análisis del pintor Ramón Simarro Oltra, el personaje más destacado del municipio de Novetlè y, como resalta, merecedor de «un texto sobre su vida y obra que lo sitúe en la historia del arte». No en vano, hablamos de un artista cuyas obras ya han aparecido en galerías como Ansorena y Duran, de Madrid, o en la Fine Art Gallery Alte Kunst, de Viena y que se sitúa entre Vicente López y Joaquín Sorolla. Para contextualizar la vida y obra del artista en sus experiencias vivenciales y artísticas, el libro cuenta con las aportaciones de expertos investigadores, que desarrollan los diferentes contextos temporales y de ciudades en los que vivió Simarro en su corta vida.

SINOPSIS DE LA OBRA Y JUSTIFICACIÓN

RAMÓN Simarro Oltra (Novetlè, 1819 – Xàtiva, 1855) es el personaje más destacado del municipio de Novetlè. Así lo indica que su nombre rotule la principal vía de dicho municipio, la avenida Pintor Simarro. Se merecía un texto sobre su vida y obra que lo sitúe en la historia del arte. Conocer su desarrollo vivencial y social entre Novetlè, Xàtiva, Valencia, Alicante, Barcelona, Bolonia, Marsella y Roma, principalmente, ha sido una odisea para conseguir datos -más de diez años de investigación- que lo sitúen y describan su presencia en ellas, tanto humana como artísticamente. Su formación pasó en primer lugar por las manos de su padre, Ramón Simarro Matalí, en Xàtiva, y siguió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia, en la Escuela del Consulado

del Mar, de Alicante, dependiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, y finalizó en la Academia Pontificia de San Luca, de Roma, donde permaneció tres años formándose y relacionándose con los artistas procedentes de diferentes países que visitaban Roma en aquellos años, centro artístico europeo del momento, adquiriendo una visión de las corrientes artísticas de la época.

La vida del pintor Simarro Oltra se truncó, por motivos de salud, a mediados de 1855, con apenas 36 años, cuando tenía un futuro prometedor desarrollando su actividad artística en Madrid, invitado por su amigo y compañero de su estancia en Roma, el pintor madrileño Luis de Madrazo y Kuntz, padrino del hijo de Simarro, Luis Simarro Lacabra.

Afortunadamente su hijo, el doctor Luis Simarro Lacabra, figura relevante de la Medicina y la sociedad de este país desde las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, para recuperar la memoria de sus padres, a los cuales perdió con solo tres años de edad, recopiló toda la documentación que pudo: cartas, obras artísticas, etc., relacionados con ellos, que estaban en posesión de la familia paterna. De ello tenemos constancia temprana en una carta que dirigió a sus tíos el 15 de noviembre de 1869. Para todo ello, hemos tenido la principal colaboración de los responsables del Legado Luis Simarro, depositado en la Facultad de Psicología de la



Portada del libro con el Retrato de Víctor Cristóbal Salvetti Tognoni, cónsul de su majestad el Rey de los Países Bajos en Alicante, 1845.
Óleo sobre tela, 125 x 103,5 cm.
ISBN: 978-84-128924-0-6
1ª edición: Febrero 2026.
Formato: A4 – 656 Páginas, con mas de 800 ilustraciones a color.
Editorial: Ulleye – www.ulleye.com – Dirección electrónica: ulleye@ulleye.com
<http://ulleye.com/XATIVA-LLIBRES/Ramon%20Simarro.htm>
Pedidos a ulleye@ulleye.com o a su librería habitual.



Retrato de Isabel II. 1844. Autor: Ramón Simarro Oltra. Óleo sobre tela, 122 cm x 84 cm.



Castillo de Sant'Angelo, Vaticano, 1853-53. Acuarela sobre papel, 14,2 x 21,5 cm.

Universidad Complutense de Madrid y, en menor medida, de los archivos de Xàtiva, Valencia, Alicante, Barcelona, Madrid, Roma y Bolonia.

También hemos podido estudiar el posible y supuesto papel de poetisa de Cecilia, la esposa de Ramón Simarro Lacabra, y, tras la lectura y transcripción de toda la correspondencia, donde se relata e ilustra su estancia en Roma, y otros documentos utilizados en este trabajo, consideramos que en ningún momento se manifiesta Cecilia como poeta a través de la redacción de dichos textos, o en la presencia de poesía alguna, a diferencia de Ramón, que no solo escribía, sino que también ilustraba su correspondencia, como podrá ver el lector.

Tenemos que indicar que la correspondencia, así como partidas eclesiásticas, prensa u otros documentos que hemos utilizado en la confección de esta obra y que hemos podido leer, a veces con mucha dificultad, las hemos transcrito totalmente, intentando que este toda disponible al alcance del lector. Hemos intentado reproducir tal y como estaba cada una de dichas misivas para que el lector pueda leer lo más aproximado al original. Todo ello con la finalidad de aproximarnos a la realidad de los protagonistas de este estudio. Es decir, no hemos realizado ninguna corrección a las mismas, y, en el caso de palabras no legibles o que faltaban por alteraciones del papel que las contenía, se ha indicado en el texto. Igualmente hemos reproducido todas las ilustraciones que Ramón, fundamentalmente, aportaba a dicha correspondencia. Algunas de las cartas han sido reproducidas fotográficamente para que el lector pueda observar la caligrafía de sus autores.



Vista del castillo de Alicante. Acuarela sobre papel, 14,2 x 21,5 cm.

Con respecto a los criterios de catalogación de la obra conocida del artista, que cataloga casi 700 piezas entre óleos, acuarelas, aguadas, dibujos a tinta y a lápiz, que complementa esta obra, hemos considerado incluir todas las obras relacionadas con el artista conocidas actualmente, para no caer en cierta discriminación involuntaria que pudiera, de alguna forma, limitar su estudio por otros investigadores. Imágenes y paisajes inéditos de Xàtiva, Alicante, Onteniente, Anna, Biar, València, Carcagente, Roma, Marsella, Murcia, Elche, Orihuela, Alzira, etc., y de múltiples personajes del mundo del arte, coetáneos del artista, se presentan en el catálogo de la obra.

Para contextualizar la vida y obra del artista en sus experiencias vivenciales y artísticas, hemos pedido la colaboración de expertos investigadores, que desarrollan los diferentes contextos temporales y de ciudades en los que vivió Simarro en su corta vida. Todos ellos pueden ser conocidos en cuanto a autoría y tema en el índice la obra que se acompaña a continuación.

Sus obras ya han aparecido en galerías como Ansorena y Duran, de Madrid, o en la Fine Art Gallery Alte Kunst, de Viena.

Esperamos que esta obra aproxime al lector a Ramón Simarro Oltra y, con ello, consigamos situar en la historia del arte a dicho pintor, desaparecido trágicamente en plena juventud artística.

A los autores de las dos ediciones previas, los Doctores Jorge Alió y Dimitri Azar, se une el Dr. Alió del Barrio

Third Edition de la obra «Management of Complications in Refractive Surgery»

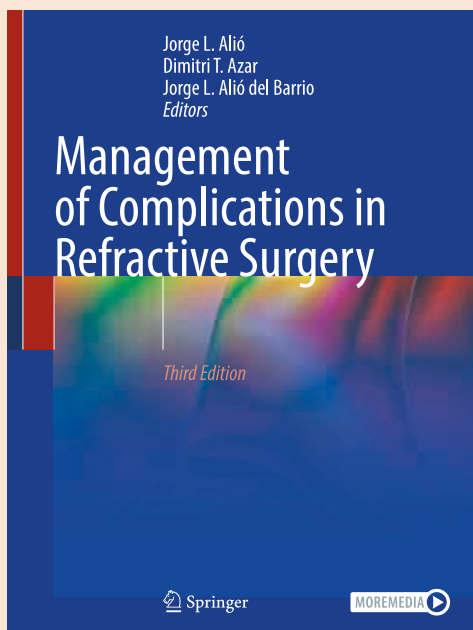
Se acaba de publicar la tercera edición de «Management of Complications in Refractive Surgery», la prestigiosa y ya clásica obra enciclopédica sobre complicaciones de la cirugía refractiva, que ha sido desde hace más de 10 años uno de los mayores «Best-Sellers» de esta subespecialidad. Los autores de las dos ediciones previas, los Doctores Jorge Alió y Dimitri Azar, incluyen como coautor en esta ocasión al Dr. Alió del Barrio, que aporta una renovación generacional a esta obra.

EN esta tercera edición se estructuran en 13 secciones las complicaciones descritas de todos los tipos de Cirugía Refractiva, tanto corneal como intraocular, en sus distintos tipos y tecnologías.

En el libro se abordan las complicaciones de la cirugía con láser excímer, femtosegundo y todas sus diferentes variantes; se exponen las complicaciones intra y postoperatorias, tanto precoces como tardías, de la cirugía lamelar y de sus complicaciones postoperatorias, de todas ellas, tanto las históricas como las de las más recientes técnicas lamelares intraestromales.

En la obra también se describen y estudian las aberraciones ópticas e irregularidades corneales relacionadas con la cirugía refractiva corneal, así como las complicaciones de otras cirugías corneales, hoy relacionadas con la cirugía refractiva, tales como el cross-linking de colágeno.

Cabe destacar el tratamiento extenso que se da en esta edición a la cirugía refractiva intraocular, tanto en lo que respecta las lentes fásicas como a las más modernas tecnologías de lentes pseudofásicas; la cirugía refractiva del cristalino, de tan extensa difusión en estos días, merece asimismo un extenso capítulo en esta obra.



Las lentes fásicas de distintos tipos, tanto las ya históricas y que actualmente están en desuso, pero son objeto de cirugía de catarata, (bilensectomía), complicaciones de la retina, visión binocular y nervio óptico, neuroadaptación a los modernos diseños de lentes multifocales y de foco extendido, así como la relación de la cirugía refractiva con la calidad de vida, se analizan en nuevos capítulos que se incluyen en esta tercera edición.

UNA OBRA ÚNICA Y ESENCIAL

Hablamos pues de una obra única en su género y esencial en la biblioteca del moderno cirujano refractivo y de catarata, que, en esta tercera edición, 17 años después de la aparición de la primera edición -en 2008- alcanza su mayor madurez y contenido de la mano de sus editores.

Nuestras felicitaciones a los Dres. Alió, Azar y Alió del Barrio por la inauguración del año 2026 con el nacimiento de esta importante y esencial obra para los cirujanos del segmento anterior.