

La exposición se puede visitar entre el 12 de marzo y el 10 de mayo

## Alicante recupera el arte más comprometido con la visión con «Miradas 2026»

**Alicante vuelve a ocupar un lugar de privilegio en el mapa cultural y artístico del país entre el 12 de marzo y el 10 de mayo con la muestra que expone, en la Sala de Exposiciones de La Lonja del Pescado, las obras del XIV Certamen Nacional y el XI Certamen Internacional de Pintura «Miradas» de la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, que justamente en 2026 cumple su 30 aniversario. Bajo el lema «Una mirada, una emoción», se exponen 125 obras de artistas consolidados, emergentes y con diversidad funcional, así como creadores infantiles. El Profesor Jorge Alió mostró su satisfacción por «inaugurar esta muestra el Día Mundial del Glaucoma, pues “Miradas” demuestra que el arte es una forma poderosa de reflexionar sobre la visión, percepción y relación entre el ser humano y su entorno».**

ESTA iniciativa de carácter bienal, creada en 1998, tiene como objetivo utilizar el arte para sensibilizar sobre la importancia de la salud visual y la prevención de la ceguera. «Con más de tres décadas de trayectoria, se ha consolidado como una referencia cultural que conecta arte contemporáneo, inclusión social y divulgación sanitaria», resalta María López Iglesias, presidenta ejecutiva de la Fundación Alió y directora del certamen.

El acto inaugural estuvo arropado por el alcalde de Alicante, Luis Barcala; el diputado de Innovación, Agenda Digital, Contratación, Residentes Internacionales, Cultura y Transparencia de la Diputación de Alicante, Juan de Dios Navarro; las concejalas de Patrimonio, Cultura, Economía y Hacienda, y de Sanidad, Fiestas y Ocupación de Vía Pública del Ayuntamiento de Alicante, Nayma Beldjilali y Cristina Utanda, respectivamente; el coronel del Ejército de Tierra y subdelegado de Defensa del Gobierno, Juan Navarro; el cónsul de Francia en Alicante, Ghassi Senakpon; el cónsul de Suecia en Alicante, Bjorn Sandstrom; la vicerrectora de Cultura, Igualdad y Diversidad de la UMH, Asunción Amorós; la directora del Área de Cultura de la Diputación, María José Argudo; y los invitados de honor Sheila Lamb y Matthew Gabler, entre otros asistentes como artistas, jurado y patrocinadores.

### PREMIOS PARA CONCIENCIAR SOBRE LA VISIÓN

En esta edición se rindió homenaje a Dolores Balsalobre con el Premio de Honor «Mejor Trayectoria Profesional y Artística», patrocinado por Laboratorios Théa. Un reconocimiento plasmado en la obra «Mirada hacia la luz» de la artista alicantina, con más de 50 exposiciones individuales y más de 120 participaciones en muestras colectivas.

También se desvelaron los artistas ganadores del certamen este año. Sus creaciones, con la visión y la mirada como temas centrales, fueron distinguidas por aportar la idea de visión en su sentido más amplio y complejo. Así, el Premio «Miradas 2026», dotado con 4.000 euros y patrocinado por la Fundación Jorge Alió en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante, fue para «Alrededor de casa», de Alejandro Martínez García, por ser la obra que mejor evoca la importancia de la visión.

Entre los galardones principales también destaca el Premio «Fundación Jorge Alió», patrocinado por Akkolens y valorado en 3.000 euros, que recayó en «La otra mirada», de Alejandro Torres, por ser la mejor representación de los valores humanos en la prevención de la ceguera y las enfermedades oculares.

El Premio «Mejor Artista Emergente», valorado en 1.500 euros y patrocinado por Abanca, fue concedido a Adrián Espouy, por «La niñez en la mirada del genio». Y el Premio «Mejor Artista con Diversidad Funcional», dotado con 1.500 euros y patrocinado por el Colegio Oficial de Médicos de Alicante (COMA), reconoció la pieza «IA, su mirada», de Juan Luis Barud Dabrowski.

El jurado también concedió la Mención Honorífica «Mejor Composición», con la colaboración de La Decoradora, a la creación «Robot PR1000125», de Alonso Sánchez Blesa. En cambio, la Mención Honorífica «Técnica más Original», con la colaboración de La Tienda del Artista, se otorgó a la obra «Anna», de María Eiras.



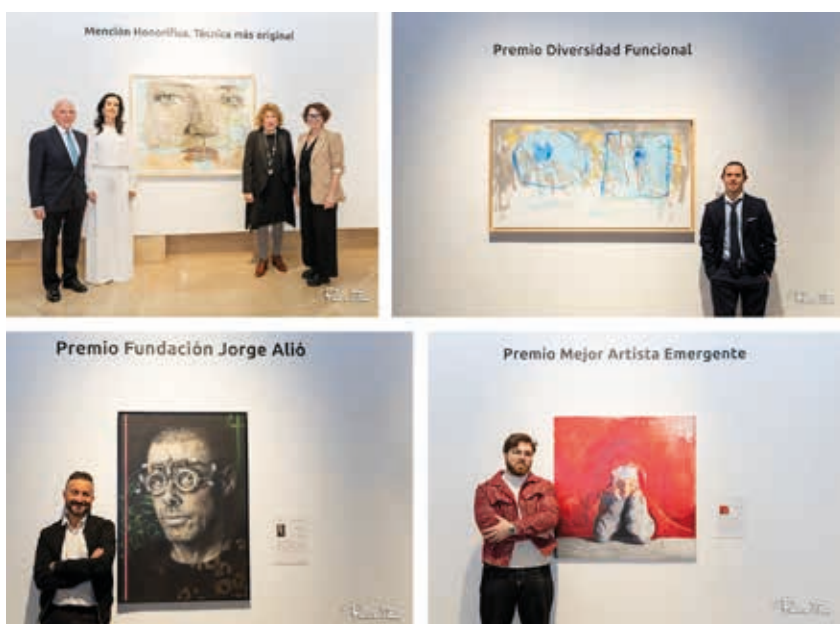
Premio Miradas 2026.

Además, se anunciaron las tres obras que representarán a España en el XI Certamen Internacional de Pintura «Miradas», patrocinado por Biotech. Las seleccionadas han sido: «Recordar, volver a vivir», de José Luis López Saura; «La mujer bobal», de Silvia Viana Chaves; y «Tizones», de Carmen Molina Cantabella.

### TRES SALAS EXPOSITIVAS

En la sala «Explanada» se exhiben las treinta piezas seleccionadas y las siete premiadas del XIV Certamen Nacional, así como las tres seleccionadas en el XI Certamen Internacional de «Miradas». Por su parte, la sala «Luceros» acoge 41 obras premiadas entre 1998 y 2023 de la Colección «Miradas», ofreciendo un recorrido por la historia artística de esta propuesta cultural.

Por otro lado, la sala «Tabarca» reúne el talento más joven con los tres dibujos premiados y nueve menciones del V Certamen «Miradas Infantil», junto a las creaciones infantiles galardonadas de 2016 a 2023. Este espacio también incluye la exposición «Miradas por la Paz», de los artistas norteamericanos Matt Lamb y su nieto Matthew Gabler, a través de una selección pictórica en el contexto del movimiento «Umbrellas for Peace» creado por Matt Lamb, y cuyas obras fueron donadas a la Fundación Alió en 2012 y 2024, respectivamente. A su vez, se muestra la obra «Música celestial sobre barro», sentido homenaje a las víctimas de la Dana de 2024, donada por el pintor José Luis López Saura.



Mención Honorífica a la técnica más original, Premio Diversidad Funcional, Premio Fundación Jorge Alió y Premio Mejor Artista Emergente.

## Un Jurado de prestigio en el ámbito artístico y cultural

La selección de las obras de este proyecto cultural, uno de los más singulares de Alicante, ha estado a cargo de un jurado multidisciplinar, presidido por Miguel Ángel Martín Chaves, doctor en Historia del Arte y profesor titular de Arte Contemporáneo en la Complutense de Madrid. También han formado parte del mismo: la comisaria de «Miradas 2026», Juana María Balsalobre, doctora en Historia, profesora de Historia del Arte y experta en Museología de Arte Contemporáneo; Sofía Ángela Alberro Verdú, profesora y coordinadora de Historia del Arte en la Universidad de Alicante (UA); Mariluz Arbolí Dávalos, gerente de UPAPSA y licenciada en Ciencias Económicas por la UA; la artista Maryla Dabrowska; Juan García Sandoval, director del Museo de Bellas Artes de Murcia; Loles Guardiola, presidenta de la Asociación de Artistas Alicantinos (AAA); el artista José Antonio Hinojos, investigador y docente en la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche; Cristina Martínez, directora del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert; Begoña Martínez Deltell, miembro del Consell Valencià de Cultura; y José Luis Martínez Meseguer, curador independiente.