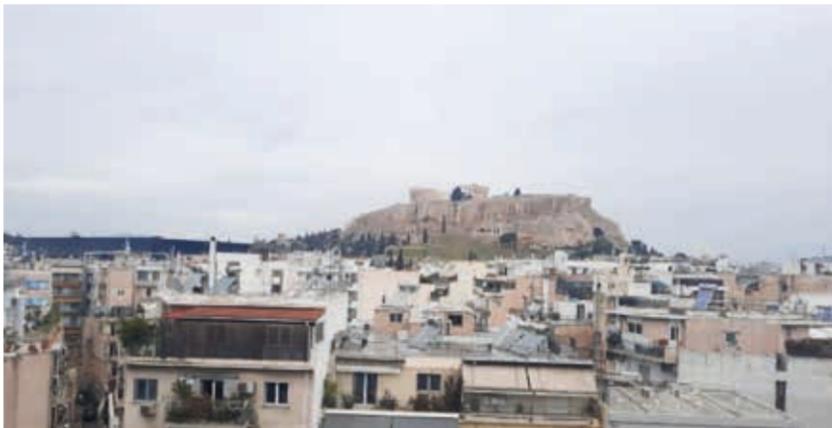


HISTORIA Y HUMANIDADES

Sobre Asclepio de Grecia, Dios de la Medicina (II) Museo de la Acrópolis de Atenas

Enrique Santos Bueso
Hospital Clínico San Carlos. Madrid

EL museo de la Acrópolis de Atenas, situado a escasos 300 metros del Partenón, fue construido en el año 2009 y se compone de tres plantas con un área total de 25.000 metros cuadrados. La planta superior, descentrada del resto del edificio debido a que está perfectamente alineada con el Partenón que casi se puede tocar desde su terraza, alberga una réplica del mismo que contiene los restos y elementos que se conservan y se van recuperando del templo principal de la acrópolis ateniense. En la primera planta, a la que se accede por una rampa que recuerda al ascenso a la acrópolis, pueden apreciarse varias obras relacionadas con Asclepio el dios griego de la medicina y la curación y del Asclepión ateniense (templo de la salud).



Acrópolis de Atenas y nuevo Museo de la Acrópolis a la izquierda (estructura oscura en el horizonte). Visión diurna. Fotografía del autor.



Acrópolis de Atenas. Acrópolis significa la parte más alta de la ciudad y en ella se situaba el antiguo museo construido entre 1865 y 1874 hasta la inauguración del nuevo centro en el año 2009. Fotografía del autor.



Acrópolis de Atenas y nuevo Museo de la Acrópolis a la izquierda (estructura oscura con fila de ventanas iluminadas). Visión nocturna. Fotografía del autor.

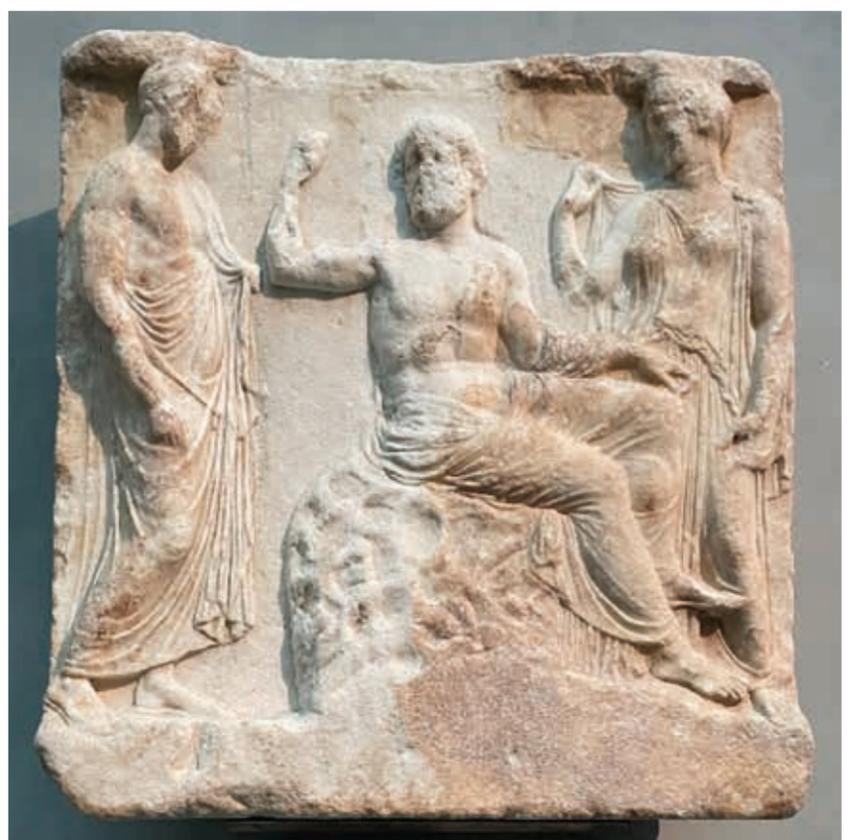
“

La planta superior del museo de la Acrópolis de Atenas está perfectamente alineada con el Partenón, que casi se puede tocar desde su terraza

”



Instrumentos médicos de Asclepio. Pueden apreciarse dos recipientes en los laterales y un maletín abierto en el centro con diferentes instrumentos médicos como escapelos y lancetas. Museo de la Acrópolis. Atenas. Fotografía del autor.



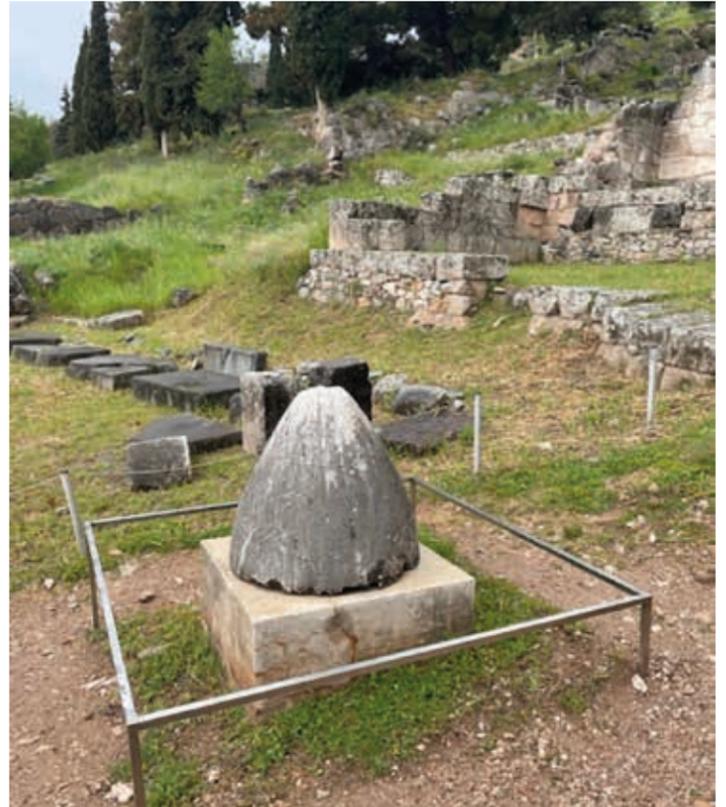
Asclepio sentado en la piedra sagrada u ónfalo entre su esposa Epíone (a su izquierda) y un hombre desconocido vestido con himatión (manto de gran amplitud que se enrollaba sobre un hombro sin fijación, a diferencia de la clámide). Museo de la Acrópolis. Atenas. Fotografía del autor.



Exvoto u ofrenda votiva del Asclepión de Atenas. Relieves votivos con inscripciones referentes a distintas partes de la economía: ojos, oídos, pecho y pierna. Museo de la Acrópolis. Atenas. Fotografía del autor.



Detalle del relieve votivo: ojos. Exvoto u ofrenda votiva del Asclepión de Atenas Museo de la Acrópolis. Atenas. Fotografía del autor.



Ónfalo u ombligo del mundo. Betilo o piedra sagrada depositada por Zeus en el centro del mundo en el oráculo de Delfos. Fotografía del autor.



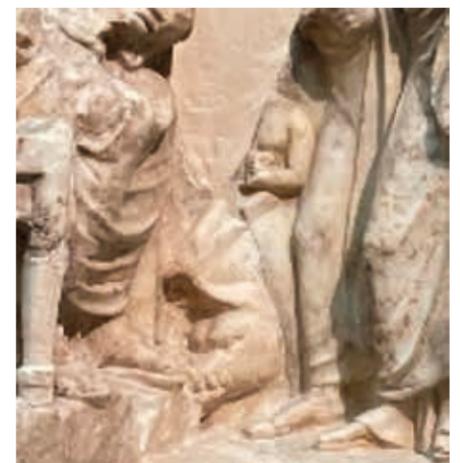
Asclepio en el templo con su esposa Epíone y su hija Higea reciben ofrendas de los fieles. En el inicio de la procesión un joven esclavo lleva un cerdo para el sacrificio. Museo de la Acrópolis. Atenas. Fotografía del autor.



Ofrenda votiva del Asclepión de Atenas. Pilar con ofrendas a Asclepio insertado en el nicho del santuario de Asclepio. Posiblemente del escultor Praxias. Museo de la Acrópolis. Atenas. Fotografía del autor.



Detalle: parte de un rostro femenino con ojos incrustados. Ofrenda votiva del Asclepión de Atenas. Posiblemente del escultor Praxias. Museo de la Acrópolis. Atenas. Fotografía del autor.



Detalle: En el inicio de la procesión un joven esclavo lleva un cerdo para el sacrificio. Asclepio en el templo con su esposa Epíone y su hija Higea reciben ofrendas de los fieles Museo de la Acrópolis. Atenas. Fotografía del autor.

Vagabundeando por Atenas. Verano de 2024

Enrique Santos Bueso



esbueso@hotmail.com