

HISTORIA Y HUMANIDADES

Recomendando seis libros... de la mentira a la crueldad

Ángel Arteaga Sánchez
Hospital Universitario de Móstoles
Madrid



SOBRE LA MENTIRA

La decadencia de la mentira
Oscar Wilde

Ed Acantilado. 2014. Trad. Javier Fernández de Castro

En 1884 Oscar Wilde publica *La decadencia de la mentira*. A pesar del título, Wilde no alude a la mentira social, política, económica o amorosa. Trata de si el arte debe imitar a la naturaleza, la verdad, o debemos mentir para crear y transformar la realidad, en pos de la mas alta cima creada por el hombre, la belleza.

Desde hace veinte siglos la máxima aristotélica «*téchne mimeitai phúsin*» – el arte imita a la naturaleza- ha permanecido como faro en el arte. Wilde debate en un maravilloso y platónico diálogo, si debemos mentir para escalar la realidad que nos circunda o debemos sucumbir al realismo o al naturalismo que propugna que debemos ceñirnos a lo que la realidad nos proporciona. La mentira en el arte de algún pervertiría esta idea tan ampliamente extendida.

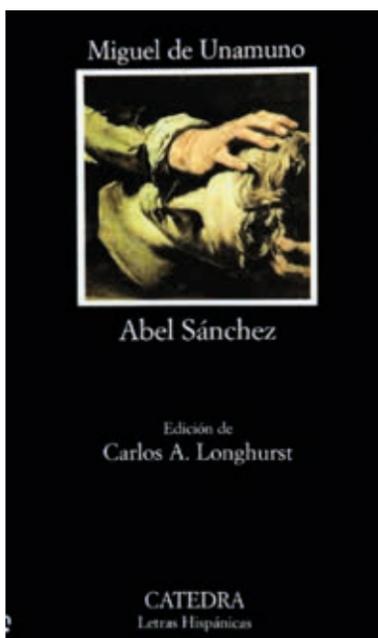
En el libro de 80 páginas se hace una defensa de la mentira como impulso vital, en la creación al mostrar lo que no existe, recorriendo no solo la pintura si no la música o la arquitectura.

mismo nombre (El autor elige este nombre de Joaquín que en hebreo significa «El que Yavé ha elevado» en clara contraposición a la identidad de Caín) dando una vuelta de tuerca al concepto de envidia.

Otros personajes secundarios femeninos como Helena, la bella mujer que predispone al conflicto entre los personajes (claro símil de Helena de Troya) o Antonia (la mujer madre que acoge a Joaquín).

Aparece el narrador omnisciente, los diálogos entre los personajes y la confesión final de Joaquín.

El conflicto de envidia y odio intenta resolverse mediante diferentes estrategias que van desde la sublimación del sentimiento de envidia-odio, al intento de desaparición de dicho sentimiento de forma metafórica. La conclusión lógica del conflicto pasa por la eliminación física del objeto aunque ello no consiga extinguir nunca el potente sentimiento de envidia-odio que invade a Joaquín.



SOBRE LA ENVIDIA Y EL ODI

Abel Sánchez
Miguel de Unamuno

Ed de Carlos A. Longhurst. Ed. Letras Hispánicas 2006

Miguel de Unamuno escribe en 1917 *Abel Sánchez*. Una historia de pasión. Claramente es una reinterpretación del relato bíblico de la historia de Caín, despreciado por Dios y Abel admirado sin mérito y dotado de bienes. Unamuno transmuta a Caín en Joaquín manteniendo a Abel con su



SOBRE EL SUICIDIO Y LA EGOLATRÍA

La historia de Grisóstomo y la pastora Marcela Cap XI-XIV El Quijote I

Miguel de Cervantes

1605

El tema que inteligentemente introduce Cervantes en estos capítulos es un asunto falsamente pastoril, por el cual Grisóstomo enamorado de Marcela se suicida al ser rechazado por ella y ella posteriormente en un memorable discurso esgrime sus razonamientos.

Cervantes introduce a estos falsos pastores, ya que no lo son realmente y el motivo del suicidio. No hemos de olvidar que en pleno siglo XVII hablar de suicidio de forma libre es un desafío a la Iglesia. Según algunas interpretaciones Grisóstomo se suicida de amor en un claro acto psicopatológico y que vierte la culpa a la actitud de Marcela. Grisóstomo pasaría de ser una víctima del amor a un personaje ególatra que lleva su egolatría al último término que es el suicidio.

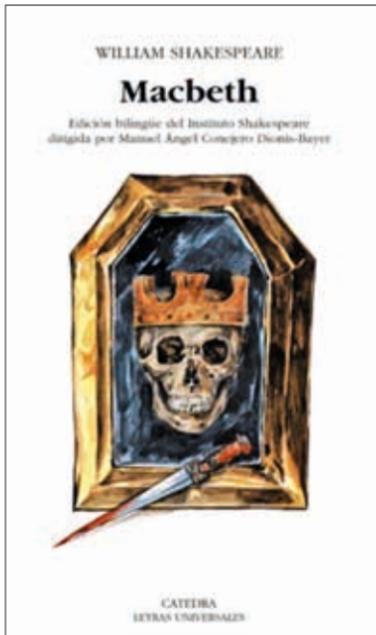
Por otra parte la falsa pastora Marcela enarbola, ante las acusaciones de despecho a Grisóstomo, uno de los manifiestos sobre la libertad y sobre el feminismo (en versión postmoderna) que han sido más estudiados desde su publicación.

Desde el Romanticismo el Idealismo y La Ilustración, la declaración de Marcela ha servido de bandera de la libertad femenina. Hoy en día desde el feminismo postmoderno, el mensaje aún cala más.

Pero desde un punto de vista del materialismo o el racionalismo Marcela huye de la sociedad para irse al monte a cuidar cabras, en un acto donde la libertad apenas existe. Ya que solo puede haber libertad donde hay potencia de elección como sostiene Spinoza y malamente entre cabras puede ocurrir eso. Por tanto su mensaje de libertad quizá podría ser más desarrollado entre la sociedad y no huyendo de ella, convirtiéndose en una misántropa.

Grisóstomo también falso pastor, lleva su idealismo ególatra al suicidio. El romanticismo dota de valor supremo e ideal del amor no co-

respondido a este hecho claramente psicopatológico. Goethe en 1774 lo lleva a su máxima expresión con la publicación de Las Penas del joven Werther, que lleva a una auténtica epidemia de suicidios por toda Europa.



SOBRE LA AMBICION

Macbeth
William Shakespeare

Ed Catedra. Edición bilingüe dirigida por Manuel Ángel Conejero. 2005

W Shakespeare compuso la obra hacia la mitad de 1606. El Quijote se edita en 1605. Está basado en crónicas escocesas del siglo XVI.

El argumento de la tragedia en la que tanto Macbeth como su mujer encarnan a la ambición sin límites, pero también la credulidad en el fatalismo sin racionalidad. La pasión ciega que en último intenta redimir Lady Macbeth con su suicidio en un afán por salvarse de su desmedida ambición, mientras que el rey Macbeth ha realizado su camino a la inversa, desde una personalidad fiel y bondadosa, va escalando diferentes grados de transmutación que corona en un grado de perversidad extrema, en la que cada nuevo crimen va mermando su sensibilidad.

Por tanto los temas tratados magistralmente en la obra son los sentimientos de culpa, o la traición, siendo el leit motiv la ambición.

Hay pasajes memorables como es la escena V del acto V cuando Macbeth recita este famoso pasaje «La vida no es sino una sombra pasajera, un pobre actor que se contonea y consume su hora en la escena, y luego no se le escucha más. Es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y furia, y que nada significa.» que posteriormente Faulkner tomaría como título de una de sus mas famosas obras: «El ruido y la furia».



SOBRE LA IMPOTENCIA

Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo
Gregorio Marañón

Ed Austral 1941

Gregorio Marañón realiza un estudio médico psicológico e histórico sobre Enrique IV de Castilla en 1930. El personaje siempre ha sido visto como un rey calamitoso y débil que sufría de impotencia sexual (incapaz

de engendrar e incapaz de hacer algo en su doble acepción) por posibles disfunciones hipofisarias o urológicas. En la actualidad se está desvelando otra cara distinta del personaje, envuelto en turbulencias políticas quizá falseadas por los partidarios de los Reyes Católicos.

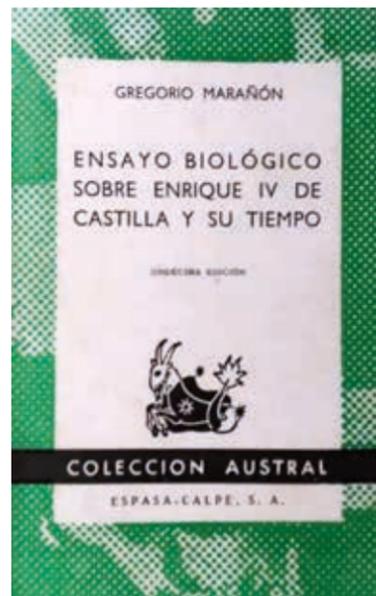
Fue Marañón el primero que plantea en 1930 la idea de un rey enfermo y débil.

Enrique IV a su muerte desencadena la guerra de Sucesión castellana importantísima para el futuro de lo que sería España. A su muerte en 1474 se enfrentan los partidarios de Isabel I de Castilla (medio hermana) y de la hija de Enrique, Juana «La Beltraneja» (se decía que era hija no de Enrique IV si no de su favorito Beltrán de la Cueva). De ser cierto esto último Juana no podría ser reina de Castilla. Juana es hija de Enrique IV y de Juana de Portugal

La hermanastra de Enrique IV, Isabel I de Castilla luchará contra Juana por todos los medios para conseguir el cetro. Al parecer los cronistas de la época como Alfonso de Palencia divulgan hechos no demostrados sobre la posible impotencia o incluso homosexualidad de Enrique IV, con un claro objetivo de perjudicar los derechos de Juana La Beltraneja. Probablemente Marañón se pudo ver influido en su libro por estos comentarios. Actualmente está en duda que fuera exactamente así.

Si Juana hubiera llegado al poder. Portugal y España hubieran estado unidas y el curso de la historia hubiera sido muy distinto quizá. España tuvo una de sus bisagras históricas en este punto.

Aunque parece claro que Enrique podría tener disfunciones urológicas, (no olvidemos la gran endogamia de los Trastámara) esto no debería afectar al duro retrato psicológico que de él se realizó en su tiempo con una finalidad difamatoria mas que descriptiva.



SOBRE LA CRUELDAD

La ética de la crueldad
José Ovejero

Ed Anagrama. Premio Anagrama de Ensayo 2012

José Ovejero reflexiona sobre la crueldad y el exceso. El mismo dice que el ser español le ha llevado a fijarse mas en estos aspectos, dado el amplio repertorio artístico visual y literario que adorna nuestro país. Aunque confiesa, lógicamente, que ni mucho menos la crueldad es constitutiva española. Siendo algo inherente al ser humano en todas las culturas y sociedades. Así Ciorán escribe sobre Francia «Lo sublime, lo horrible, lo blasfemo o el grito, el francés sólo los aborda para desnaturalizarlos mediante la retórica. Tampoco está más adaptado al delirio ni al humor crudo.»

La crueldad está en nuestra literatura desde el *Lazarillo*, *Los desastres de la guerra de Goya* o *Un perro andaluz* de Buñuel, hasta las fiestas populares con lanzamiento de la cabra desde el campanario. El porqué en España predomina mas lo dionisiaco, lo excesivo lo vulgar o esperpéntico sobre lo apolíneo excede el objetivo de la obra, pero conforma la educación sentimental del autor.

Habla sobre la ética de la crueldad, un aparente oxímoron. En el libro justifica que estos términos no son antitéticos. Hay una crueldad que no satisface el morbo sino que confronta al sujeto con sus hipocresías. Por tanto la ética viene de la posibilidad de transformar mediante la crueldad o su visionado, aspectos internos del ser humano expuesto continuamente a toneladas de imágenes crueles de todo género.

La obra apunta contra la cultura del espectáculo, el posmodernismo, lo complaciente y los excesos cultura woke o los ofendidos. Huye de lo complaciente, desentrañando obras de Bataille, Canetti, Cormac McCarthy, Onetti o Jelinek, todos ellos con grados distintos de crueldad en sus novelas.