

Literatura y Medicina

De Homero a Eurípides, Kallifátides y Mendelsohn

Enrique Santos Bueso
Hospital Clínico San Carlos. Madrid

En el recuerdo de todas las víctimas de todas las guerras.

PARTIENDO de los textos homéricos escritos posiblemente en el siglo VIII a.C –la *Iliada* y la *Odisea*– llegamos al año 450 a.C con las obras del dramaturgo griego Eurípides –*Las Troyanas* y *Hécuba*, *Helena e Ifigenia entre los Tauros*– y al siglo XXI con el escritor griego Theodor Kallifatides –*El asedio de Troya*– y el norteamericano Daniel Mendelsohn –*Una Odisea. Un padre, un hijo, una epopeya*–. Textos de todos los tiempos que nos llevan de la Guerra de Troya a todas las guerras del mundo que sólo conducen a la barbarie, al sufrimiento y a la destrucción de la dignidad del hombre.

LA ILÍADA DE HOMERO

La *Iliada* es quizás la epopeya griega por excelencia, atribuida a Homero, y que consta de más de 15.000 versos. Este relato épico narra los hechos ocurridos en los cincuenta y un días del último año de la guerra de Troya (*Ilión* en griego, origen del título de la obra) en los que la cólera de Aquiles, hijo del rey Peleo y de la ninfa marina Tetis, invade cada uno de los versos. La guerra de Troya, de diez años de duración, fue desencadenada por el rapto de Helena por parte de Paris, príncipe troyano hijo del rey Príamo y de la reina Hécuba.

Aquiles decide mantenerse al margen del conflicto al haberle sido arrebatada su esclava Briseida por Agamenón. Sin embargo la muerte en combate de su íntimo amigo Patroclo a manos de Héctor hace que vuelva a la batalla y se enfrente a él y le dé muerte. Homero no relata la posterior muerte de Aquiles, que según la leyenda, fue herido mortalmente en el talón –su único punto débil al ser la única parte del cuerpo que no quedó sumergida en la laguna Estigia cuando su madre intentó hacerlo inmortal– por Apolo que apoyaba a los troyanos.

Furia irrefrenable, destrucción y muerte.... Pero también lealtad, amistad y amor.

LA ODISEA DE HOMERO

La continuación de la *Iliada*, aunque puede considerarse un texto independiente, narra la vuelta a casa del héroe griego Odiseo (el latinizado Ulises) después de permanecer diez años en la guerra de Troya. Otros diez años más tardará Odiseo, el rey de Ítaca, en regresar a su tierra donde su hijo Telémaco y su esposa Penélope soportan la invasión del palacio por los pretendientes que intentan desposarla y apoderarse del reino al creer muerto al rey.

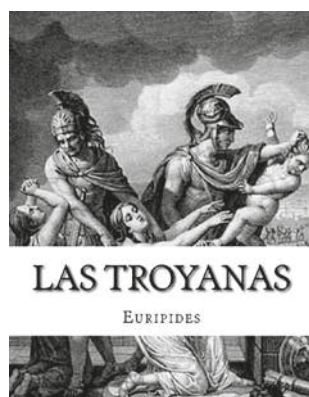
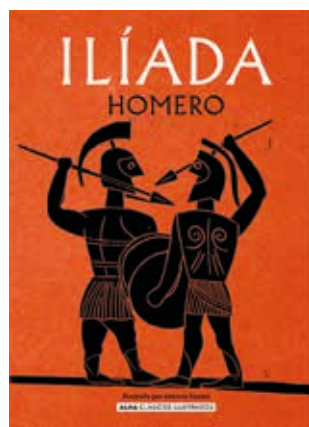
La valentía, astucia e inteligencia de Odiseo, además de la ayuda recibida de los dioses, hacen que el rey vuelva a su palacio, se enfrente a los pretendientes, se reencontre con Penélope y recupere su reino.

El poema consta de veinticuatro cantos y está dividido en tres partes: Telemaquia, El regreso de Odiseo y La venganza de Odiseo. En todas ellas se narran las aventuras del protagonista con la ninfa Calipso, Polifemo, Leucótea o Nausicaa en tierras de los feacios, los lotófagos o los cíclopes.

Al igual en que en la *Iliada*, en la *Odisea* la violencia, la destrucción y la muerte impregnan la obra pero también la lealtad, el amor y la esperanza.

LAS TROYANAS DE EURÍPIDES

Tragedia griega por excelencia y quizás el canto antibelicista más desgarrador que se haya escrito nunca. Hécuba, Andrómaca, Casandra y todas las mujeres troyanas esperan su destino como esclavas de los griegos que han tomado Troya, por fin, después de diez años de guerra. El dramatismo extremo de Hécuba con el cuerpo sin vida del pequeño Astianacte, hijo de Héc-



tor y Andrómaca, asesinado por orden de Ulises, es sobrecogedor. La abuela recibe el cuerpo sin vida de su nieto asesinado para ser enterrado según las instrucciones de su madre que ya ha partido como prisionera con el resto de las mujeres troyanas mientras la ciudad es incendiada por los soldados aqueos.

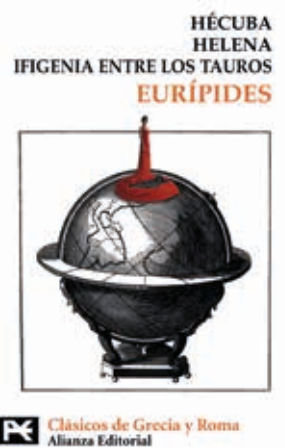
Con esta obra Eurípides quedó en el segundo puesto de las Grandes Dionisias –festivales en honor del dios Dionisio– en la 91ª Olimpiada celebrada en el año 415 a. C.

HÉCUBA. HELENA. IFIGENIA ENTRE LOS TAUROS DE EURÍPIDES

Eurípides, el más joven de los tres grandes autores de tragedias griegas junto a Esquilo y Sófocles, fue alumno de Anaxágoras y Protágoras y gran amigo de Sócrates que, según la tradición, solo acudía al teatro cuando se representaban las obras de su amigo Eurípides. Decepcionado por la Guerra del Peloponeso, se retiró a Macedonia en el año 408 a.C.

Con Eurípides evoluciona la dramaturgia griega desde la simplicidad de la acción teatral tan común de la época hacia la complejidad narrativa en la que no solo intervienen dioses y héroes inmortales sino también hombres y mujeres que sufren la guerra y sus consecuencias.

En este volumen se reúnen tres tragedias antibelicistas, tan adelantadas a su tiempo, en las que el sufrimiento de las mujeres troyanas representado en Hécuba, Elena e Ifigenia llega hasta nuestros días con la misma intensidad y fuerza de hace más de dos mil años.



Clásicos de Grecia y Roma
Alianza Editorial

EL ASEDIO DE TROYA DE THEODOR KALLIFATIDES

El escritor griego asentado en Suecia desde su juventud hace un recorrido por *La Iliada* de Homero con la estrategia utilizada por la maestra de una pequeña isla griega ocupada por los nazis. Ante los bombardeos de los aliados que ya se acercaban a tomar la isla y ganar la II Guerra Mundial, la maestra conduce a sus pequeños alumnos al refugio antiaéreo en donde los entretiene contándoles las historias de Aquiles, Héctor, Paris y Menelao. Extraordinaria prosa del autor ya considerado nórdico que culmina con la toma de la isla, finalizando así la contienda mundial y el inicio, posterior, de la guerra civil griega. Distintas guerras, tres, pero la misma destrucción y desolación del hombre.



UNA ODISEA. UN PADRE, UN HIJO, UNA EPOPEYA DE DANIEL MENDELSON

El escritor y editor neoyorquino Daniel Mendelsohn narra en esta obra la relación personal e intelectual con su padre cuando éste, ya jubilado, decide inscribirse en un seminario sobre *La Odisea* impartido por su hijo, profesor, en la Universidad. Matemático y científico ya retirado, recibe las clases de su hijo e interactúa con los demás jóvenes alumnos en la quizás última oportunidad de acercarse a la obra clásica que tantas veces había intentado abordar en su vida. Pero también es una oportunidad para acercarse a su hijo ya adulto e independiente al que le unen difíciles lazos afectivos tan típicos de la sociedad norteamericana. Finalmente ambos protagonistas terminan este curioso seminario con un crucero por Grecia siguiendo los pasos de Odiseo en su vuelta a Ítaca.



Enrique Santos Bueso  esbueso@hotmail.com