

Topcon pone en valor el beneficio de los láseres Micropulso Iridex

TOPCON ha destacado en un comunicado las ventajas los láseres Micropulso Iridex. Al respecto ha recordado que la terapia láser Micropulso, originalmente desarrollada y patentada por Iridex, es una solución para el tratamiento de las enfermedades de la retina, que no daña los tejidos. Con aplicación Micropulso, se recuerda, «un láser de onda continua se divide en un tren de pulsos cortos, repetitivos y de baja energía, separados por un breve período de tiempo que permite que el tejido se enfríe entre los pulsos láser. De este modo, se añade un control preciso de los efectos fototérmicos en la fotocoagulación con láser».

«En la fotocoagulación convencional -se destaca-, el aumento de temperatura para un punto final intraoperatorio previsto se controla ajustando la potencia y la duración de la exposición de la emisión láser de onda continua (OC). Con Micropulso, la emisión continua de onda continua se 'corta' en un tren de impulsos láser cortos, cuya 'anchura' (tiempo de 'encendido') e 'intervalo' (tiempo de 'apagado') son ajustables por el cirujano. Una 'anchura' de Micropulso más corta limita el tiempo que tarda el calor inducido por el láser en propagarse a los tejidos adyacentes, lo que permite un control preciso de la energía suministrada. Un 'intervalo' Micropulso más largo entre impulsos permite que se produzca el enfriamiento antes de administrar el siguiente impulso de tal modo que el tejido recupera la temperatura basal antes de la llegada del siguiente pulso».

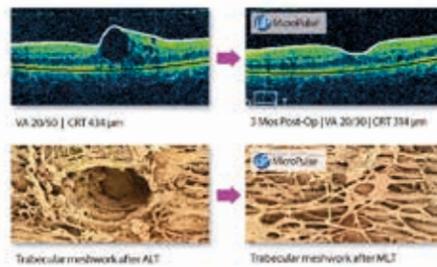
Como se concluye, «el sistema Micropulso brinda un control preciso de la energía aplicada, evitando destrucción celular y ofreciendo la posibilidad de reestablecer la función celular del tejido retiniano».

MicroPulse Application

- Fovea-Friendly MicroPulse Laser Therapy for retinal disorders⁵



- Repeatable MicroPulse Laser Trabeculoplasty (MLT) for glaucoma therapy



Nuevo presidente de Topcon Corporation desde el 1 de abril

TOPCON Corporation, la empresa matriz de todas las filiales de Topcon Healthcare, cuenta con nuevo presidente y director ejecutivo con el inicio del nuevo año fiscal, el pasado 1 de abril. Desde esa fecha, Takashi Eto ha asumido el cargo de director representante, presidente y director ejecutivo.

El presidente y director ejecutivo de Topcon Corporation desde 2013 y hasta ese momento, Satoshi Hirano, continúa desde ese momento contribuyendo al desarrollo de Topcon como presidente de la Junta, asistiendo y supervisando al nuevo presidente.

Como se reconoce desde la propia firma, con el nombramiento de Takashi Eto, se abre para Topcon Healthcare «una nueva etapa de desarrollo de productos tecnológicos, encaminados a mejorar la calidad de vida de las personas, apostando por la continua innovación».

El 23 de marzo en la Biblioteca Eugenio Trías, del Parque del Retiro de Madrid

La Dra. Fernández Jacob sorprendió con la presentación de su libro «La Patología ocular en la pintura a través de la historia clínica oftalmológica»

La Biblioteca Eugenio Trías, del Parque del Retiro de Madrid, fue el marco en el que se desarrolló, el jueves 23 de marzo, el acto de presentación del libro de la Dra. Carmen Fernández Jacob «La Patología ocular en la pintura a través de la historia clínica oftalmológica». La obra, editada por la Sociedad Española de Oftalmología (SEO) en los talleres de lectura de ONCE, forma parte, desde hace tres años, de la biblioteca digital de audiolibros de la ONCE y está adaptada para personas con discapacidad visual.

EL libro «La Patología ocular en la pintura a través de la historia clínica oftalmológica» fue la Comunicación Solicitada del 96 Congreso de la SEO, que se celebró en Zaragoza. Es un trabajo con el que la autora intentó acercarse a la patología ocular desde el punto de vista del arte, buscando la relación entre las enfermedades oculares de cada pintor y su obra y del que todos los miembros de la SEO tienen un ejemplar en su biblioteca.

SEMEJANZA DE PINTORES Y MÚSICOS

En este caso, al realizarse la presentación entre personas con discapacidad visual, la autora intentó buscar una semejanza entre la manera de pintar

de cada uno de los artistas estudiados con una composición musical que se escuchó al final de cada una de ellas. Así, la pintura de Cézanne se emparejó con la música de Bach, la de Degas con la de Brahms, la de Monet con la de Debussy y la de Munch con la de Grieg.

Utilizar este tipo de similitudes entre la percepción visual y la auditiva es una forma más de acercar el arte pictórico a las personas con discapacidad visual. De esta forma, la original presentación suscitó un interesante coloquio sobre la visión y la percepción cromática entre los asistentes.

Al finalizar el acto, Olga Lujan, escritora asociada a ONCE, hizo entrega a la Dra. Fernández Jacob del capítulo referente a Monet de su libro escrito en Braille.



Javier del Hoyo e Ignacio Muela organizadores del taller de lectura de ONCE con la Dra. Carmen Fdez. Jacob.



Aspecto de la sala de la biblioteca Eugenio Trías durante la presentación.



Los participantes al finalizar el acto.