

En diferentes espacios de la Sala Municipal la Lonja del Pescado de Alicante

«Miradas» celebra 25 años uniendo Arte y Ciencia con una gran muestra de 91 obras

El Certamen 'Miradas' celebra este año su 25º aniversario y para conmemorarlo ha organizado a lo largo de abril una gran exposición de 48 obras pictóricas, 34 fotografías y 9 dibujos que ha exhibido en diferentes espacios de la Sala Municipal la Lonja del Pescado de Alicante. La muestra se inauguró el 31 de marzo en un acto que reunió a más de 250 personas y a la que asistieron autoridades académicas, políticas, militares y culturales de la ciudad, premiados, artistas, jurado y patrocinadores.

También, el Doctor Fernando Alió, vicepresidente de la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, promotora en 1998 de esta iniciativa cultural y artística de carácter bienal para unir Arte y Ciencia. Allí pudieron verse también las obras ganadoras y finalistas del XIII Certamen Nacional y el X Certamen Internacional de Pintura «Miradas».

SENSIBILIZAR sobre la importancia de la Salud Visual y la Prevención de la Ceguera a través del Arte es el objetivo de este concurso, consolidado en el panorama artístico, que creó el Doctor y Profesor Jorge Alió, fundador de la Fundación Alió y del Certamen 'Miradas', y que organiza María López Iglesias, presidenta ejecutiva de la Fundación Alió y directora del certamen. Bajo el lema 'El mensaje de la mirada', en el evento se entregaron los diferentes galardones; el Premio de Honor a la 'Mejor Trayectoria Profesional y Artística', patrocinado por Grupo Miranza, fue para Ángel Mateo Charris. Este reconocimiento se plasma en su obra 'El sueño del oftalmólogo' (óleo sobre lienzo) al transmitir pasión, perseverancia, peligro y belleza.

En esta ocasión, el Premio 'Miradas 2023', dotado con 4.000 euros y patrocinado por Fundación Multiópticas, fue para 'Leucipo' (óleo y temple sobre lienzo) de Manuel Páez Álvarez por ser la obra que mejor evocaba la importancia de la visión. El Premio 'Fundación Jorge Alió', copatrocinado con Akkolens y valorado en 3.000 euros, se entregó a 'Refractive Errors' (óleo sobre tela) de José Antonio Hinojos Morales, por ser la mejor representación de los valores humanos en la prevención de la ceguera y las enfermedades oculares.



FUNDACIÓN
Jorge Alió

En cuanto al Premio 'Mejor Artista Emergente', valorado en 1.500 euros y patrocinado por Abanca, fue para Adrián Muñoz Espouy por 'Introspección' (acuarela y grafito sobre papel maltratado y madera). El Premio 'Mejor Artista con Diversidad Funcional', dotado con 1.500 euros y patrocinado por el Colegio Oficial de Médicos de Alicante (COMA), recayó en 'RTP: XLIX modelo pintado a 1,75 cm la semidesnuda' (óleo sobre lienzo) de Natan Tarragó Terradellas, artista que padece un 80% de discapacidad visual.

Por su parte, la Mención Honorífica 'Mejor Composición', con la colaboración de Tienda del Artista, se concedió a 'El ojo que vuela' (pastel sobre papel) de Ginesa Martínez López, artista con Síndrome de Down. Y la Mención Honorífica 'Técnica más Original', con la colaboración de Artemiranda, fue para la obra 'Pienso que pienso demasiado (selfie)' (óleo sobre lienzo) de Manuel Fernando Adrián González.

Además, se desveló el nombre de los tres finalistas del X Certamen Internacional de Pintura 'Miradas', cuyo patrocinador es Biotech. Los artistas elegidos fueron: Sofía García Ruiz por su obra 'Despertar' (pigmento, aguada y acrílico sobre lienzo); María Luisa González Vicent por su trabajo 'La importancia del color' (pintura digital); y Alejandro Martínez García por su pieza 'Más atrás' (óleo sobre papel).

ASISTENTES DE PRIMER NIVEL

Esta propuesta cultural y social contó con la presencia de Antonio Manresa, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, con parte del jurado presidido por Alfonso de la Torre, teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo; así como Juana M.^a Balsalobre, comisaria del Certamen 'Miradas 2023', doctora en Historia, profesora de Historia del Arte y experta en Museología de Arte Contemporáneo; e igualmente con José Luis Martínez Meseguer, curador y crítico de arte actual; la artista Maryla Dabrowska, artista, patrocinadora y coordinadora de la exposición 'Miradas Infantil'; la presidenta de ASEMAYA (Asociación de Escritores y Médicos Artistas) Carmen Fernández Jacob; la comisaria independiente y directora de Aural Ediciones Begoña Martínez Deltell; el doctor en Historia Jorge A. Soler Díaz, director del Museo de Bellas Artes de Alicante y director de exposiciones de la Fundación C.V. MARQ; y el artista Juan Antonio Poblador, que contribuyó al desarrollo de la Asociación de Artistas Alicantinos, siendo actualmente presidente de honor.



«El sueño del Oftalmólogo». Ángel Mateo Charris

Un certamen que nació de la mano de la SEO

El Certamen Nacional 'Miradas' se crea en el año 1998, con motivo de la celebración del 74 Congreso de la SEO en la ciudad de Alicante y como actividad complementaria al mismo. El comité organizador del mismo decide llevar a cabo una exposición titulada «El Arte de Nuestra Tierra», -en la que participaran pintores alicantinos-, y convocar un certamen de Artes Plásticas bajo el lema interpretativo de la temática del simposio: la Mirada y la Visión. Desde entonces, se propone convocar el certamen con carácter bienal, convirtiéndolo en un destacado evento cultural dentro de la provincia de Alicante y de la Comunidad Valenciana. Es entonces cuando nace la I edición del Certamen Miradas 1998.

Hasta la fecha, se han celebrado 13 ediciones de este original Certamen, en el que se conceden 5 categorías de premios, 2 menciones honoríficas, 1 Premio de Honor y se seleccionan 3 obras de la edición nacional entre las presentadas para participar en la X edición del Certamen internacional y elegir el «Premio Miradas Internacional»; la votación se realizará en julio y la entrega del dicho premio Miradas Internacional de la obra del país ganador será durante el Congreso de la Academia Americana de Oftalmología (AAA), en noviembre, en San Francisco.

Durante los 25 años de la historia del Certamen han participado más de 2.500 artistas, se han premiado 70 obras y se han realizado 20 exposiciones itinerantes, cuatro de ellas fuera de España en Milán.



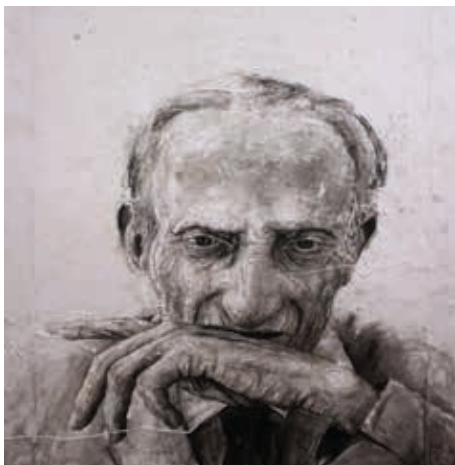
«Leucipo». Manuel Páez Álvarez.



«Refractive Errors». José Antonio Hinojos.

Con motivo de esta efeméride, también asistieron artistas premiados en el Certamen Internacional de 2008, 2012 y 2020, Rafael Calbo Such, José Luis López Saura y Natividad Pamies Diez, respectivamente; y los galardonados con el Premio de Honor, como Jesús Lozano Saorin (2014) y Eduardo Naranjo (2018). También estuvieron presentes familiares de la artista fallecida Polín Laporta, Premio de Honor en 2004 y representantes de otros artistas fallecidos, como el heredero universal Antonio Cátedra de la obra del artista fallecido Luis Feito, Premio de Honor en 2008; y el que fue mecenas Francesc Castellvit del fallecido artista Josep Puigmartí, Premio de Honor en 2012.

Cabe destacar la presencia en el referido acto inaugural del gerente de Vissum Instituto Oftalmológico de Alicante Grupo Miranza, Luis Carrasquer Burguera; la vicerrectora de Cultura de la Universidad de Alicante (UA), Catalina Iliescu; el vicerrector adjunto de Cultura de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Javier Moreno; los Dres. Juan José Lobato y Juan Manuel Peris, coordinador del Área Cultural y secretario general del COMA, respectivamente; así como los representantes de Abanca José Amorós y Luis Compañ; el director general de Akkolens, Michiel Rombach; y Salomé Suárez y Rosario Simón, directora y coordinadora de proyectos de la Fundación Multiópticas, respectivamente. El evento también contó con la presencia de representantes de la ONCE, artistas de la Asociación Artistas Alicantinos (AAA) con su presidenta Loles Guardiola, el presidente de la Fundación Seur Ramón Mayo y el director de Tarsa Comunicación, José Vicente Castaño, entre otros.



«Introspección». Adrián Muñoz Espouy.

UNA RETROSPECTIVA PARA CONMEMORAR EL 25º ANIVERSARIO

En una edición tan especial como la de 2023, en la que se celebran 25 años de 'Miradas', se habilitaron diferentes espacios expositivos para disfrutar de una retrospectiva de esta iniciativa artística. De este modo, la sala 'Explorada' acogió las tres piezas del X Certamen Internacional de Pintura 'Miradas', así como las 25 obras finalistas y las siete premiadas del XIII Certamen Nacional, incluida la obra 'El sueño del oftalmólogo' de Ángel Mateo Charris, Premio de Honor a la 'Mejor Trayectoria Profesional y Artística' de este año.

En la sala 'Luceros' se expusieron los galardonados con el Premio de Honor a la 'Mejor Trayectoria Profesional y Artística' desde 2002 a 2020: Manuel Sierra Barseló, Polín Laporta, Félix Revello de Toro, Luis Feito, Cristóbal Toral, Josep Puigmartí, Jesús Lozano Saorin, Paloma Navares, Eduardo Naranjo y José María Yturralde.

Además, se mostraron las tres obras premiadas de España en el Certamen de Hispanoamérica de 2008 con 'La mirada d'altre' de Rafael Calbo, y 2012 con 'Ahora mira' de José Luis López, así como del Internacional de 2020 con 'Te veo' de la crevillentina Natividad Pamies. Asimismo, se pudieron ver catálogos de todas las ediciones y exposiciones itinerantes, así como revistas de la 'Journal of Refractive Surgery', en la que se publican las obras premiadas.

Por su parte, la sala 'Tabarca' exhibió la exposición 'Fotomiradas', con el lema 'El mensaje de la mirada'. Eran 34 instantáneas, 13 pertenecientes a fotógrafos independientes y 21 del Club de Fotografía del Colegio de Médicos de Alicante, Photomed. El comisario de esta exposición fue Federico Lizón, artista multidisciplinar que colabora con la Fundación Jorge Alió desde hace años. En la antesala derecha se pudieron ver las piezas ganadoras del IV Concurso de Dibujo



«Pienso lo que pienso demasiado (selfie)». Manuel Fdo. Adrianzén.



«RTP: XLIX La semidesnuda». Natan Tarragó Terradellas.

'Miradas Infantil', concurso dirigido a escolares alicantinos de centros públicos y privados, incluidos niños y niñas con discapacidad visual.

También se reconoció la labor del comisariado del escultor Juan Ribes y del historiador Joaquín Santo, y el trabajo profesional de difusión del Certamen de Cristina Martínez, redactora del Diario 'Información', y de Adrián Ivorra, director de 'Información TV'; así como de todos los patrocinadores, en especial de los representantes de la obra social de la entidad ya extinguida, Caja Duero, ex presidente Julio Feroso y el ex alcalde de Algemés (Valencia) Vicente Ramón García Mont, a quienes se les realizó un reconocimiento por su contribución al Certamen Miradas desde hace años.

Destacó también la excelente participación de las instituciones, asociaciones y artistas que compartieron con la Fundación Alió y los premiados esta importante celebración del Certamen de Pintura 'Miradas', en el que ya han participado más de 2.500 creadores. Actualmente, tiene un fondo artístico de 204 obras publicadas, 60 premiadas, 70 donadas y más de 20 exposiciones itinerantes, tanto dentro, como fuera del país.



«El ojo que vuela». Ginesa Martínez López.

Ganadores de la XIII Edición

- Premio Honor Trayectoria Profesional y Artística: **Ángel Mateo Charris**: *El sueño del oftalmólogo*
- Premio Miradas 2023: **Manuel Páez Álvarez**: *Leucipo*
- Premio Fundación Jorge Alió: **José Antonio Hinojos**: *Refractive Errors*
- Premio Artista Emergente: **Adrián Muñoz Espouy**: *Introspección*
- Premio Diversidad Funcional: **Natan Tarragó Terradellas**: *RTP: XLIX La semidesnuda*
- Mención Honorífica, mejor composición: **Ginesa Martínez López**: *El ojo que vuela*
- Mención Honorífica, técnica más original: **Manuel Fdo. Adrianzén**: *Pienso que pienso demasiado (selfie)*
- X edición internacional obras seleccionadas: **Sofía García Ruiz**: *Despertar*
María Luisa González Vicent: *La importancia del color*
Alejandro Martínez García: *Mas atrás*